

**Комитет по образованию администрации муниципального образования
Тихвинский муниципальный район Ленинградской области
МОУ "Лицей №8"**

ПРИЛОЖЕНИЕ
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
УТВЕРЖДЕННОЙ
РАСПОРЯЖЕНИЕМ № 199 от 28 августа 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК
(НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)**

город Тихвин 2024 год

Паспорт программы

Назначение программы	внеурочная деятельность
Направление программы	общекультурное
Наименование программы	«Золотой ключик»
Возраст воспитанников	7-11 лет
Участники кружка	учащиеся начальной школы
Наполняемость группы	не более 15 человек
Особенности набора детей	Наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в кружке.
Форма занятий	групповая и индивидуальная
Место кружка в учебном плане: Общее количество часов в год Количество часов в неделю Периодичность в неделю	136 часов. 4 часа (1 час – 1 классы (2 группы), 2 часа – 2,3,4 классы) по 2 раза для каждой группы.

Содержание программы

ЦЕЛЬ программы: *выявление и развитие творческой индивидуальности обучающегося, формирование его самостоятельной деятельности, общекультурное развитие личности ребенка, его духовных, нравственных качеств и эмоциональной сферы.*

Процесс музыкального воспитания включает решение следующих **задач:**

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно

сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны.

Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею

в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но

наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

6. Работа над чистой интонацией.

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно

вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

7. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженной артикуляции.

Основные принципы организации деятельности:

- занимательность
- сознательность и активность
- наглядность
- доступность
- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся
- индивидуальный подход к учащимся

Принципы работы с вокальным коллективом:

- развивать голос, без торопливости расширять диапазон.
- главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
- критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

- применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Главный принцип: желание творить, выражая себя в песне.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
 -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Предполагаемые результаты реализации программы.

- проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- эмоциональное исполнение песни самостоятельно, использование песни в хороводах и играх;
- умение слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки, вовремя начинать и заканчивать пение (следить за дикцией);
- умение играть на шумовых инструментах в ансамбле (деревянные ложки, погремушки), соблюдать общую динамику, темп;
- овладение простейшими музыкальными понятиями, терминологией.

Тематическое планирование 1класс

	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводная беседа	1
2.	Знакомство с голосовым аппаратом	1
3.	Знакомство с различной манерой пения	1
4.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры	1
5.	Выработка чистого унисона	1
6.	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	1
7.	Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	1
8.	Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	1
9.	Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	1
10.	Выразительные средства исполнения	1
11.	Выразительные средства исполнения	1
12.	Опорное дыхание	1
13.	Опорное дыхание	1
14.	Певческая позиция	1
15.	Певческая позиция	1
16.	Певческая позиция	1
17.	Певческая позиция	1
18.	Дикция	1
19.	Дикция	1
20.	Выработка чистого унисона	1
21.	Выработка чистого унисона	1
22.	Использование певческих навыков	1

23.	Использование певческих навыков	1
24.	Использование певческих навыков	1
25.	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	1
26.	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	1
27.	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	1
28.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	1
29.	Использование элементов ритмики, сценической культуры	1
30.	Мелодия, мелодизм	1
31.	Мелодия, мелодизм	1
32.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1
33.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	1

Тематическое планирование 2,3,4 классы

	Тема урока	Кол-во часов
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1
2.	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.	1
3.	Разновидности ансамбля как музыкальной категории.	1
4.	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	1
5.	Строение голосового аппарата.	1
6.	Основные компоненты системы голосообразования.	1
7.	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.	1
8.	Работа артикуляционного аппарата.	1
9.	Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	1
10.	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.	1
11.	Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	1
12.	Положение рук и ног в процессе пения.	1
13.	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1
14.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	1
15.	Интонирование.	1
16.	Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.	1
17.	Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	1
18.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.	1
19.	Координация дыхания и звукообразования.	1

20.	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	1
21.	Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	1
22.	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.	1
23.	Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	1
24.	Понятие о дикции и артикуляции.	1
25.	Развитие навыка резонирования звука.	1
26.	Формирование высокой певческой форманты.	1
27.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	1
28.	Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	1
29.	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	1
30.	Знакомство с музыкальными формами.	1
31.	Работа над выразительностью, мимикой, жестами.	1
32.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.	1
33.	Выравнивание звуков в сторону их «округления».	1
34.	Освоение жанра народной песни, её особенностей	1
35.	Слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля.	1
36.	Освоение своеобразия народного поэтического языка.	1
37.	Освоение средств исполнительской выразительности.	1
38.	Освоение средств исполнительской выразительности.	1
39.	Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	1
40.	Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	1
41.	Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	1
42.	Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	1
43.	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	1
44.	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	1
45.	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	1
46.	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	1
47.	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	1
48.	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	1
49.	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	1
50.	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	1
51.	Освоение классического вокального репертуара для детей.	1
52.	Освоение классического вокального репертуара для детей.	1
53.	Освоение классического вокального репертуара для детей.	1
54.	Освоение классического вокального репертуара для детей.	1
55.	Освоение средств исполнительской выразительности.	1

56.	Освоение средств исполнительской выразительности.	1
57.	Освоение средств исполнительской выразительности.	1
58.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1
59.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	1
60.	Пение соло и в ансамбле.	1
61.	Пение соло и в ансамбле.	1
62.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.	1
63.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса	1
64.	Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	1
65.	Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	1
66.	Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.	1
67.	Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.	1
68.	Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.	1